



Orchesterstimmen . . Mk. 2.—.
Violine & Piano . . Mk. 2.—.
Flöte & Piano . . Mk. 2.—.

Eigenthum des Verlegers.

Piano à 2 mains . . Mk. 1.50.
Piano à 4 mains . . Mk. 2.—.

Henry Litloff's Verlag in Braunschweig.



GANZ VERLASSEN!

(Abandon.)

WALZER.

Emil Waldteufel, Op. 213.

Andantino quasi Allegretto.

Introduction.

The first system of the introduction consists of two staves. The treble staff begins with a series of chords and a melodic line. The bass staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The dynamic marking *p* is placed above the first measure.

The second system continues the introduction. It includes dynamic markings such as *Red.* and *** below the bass staff, indicating specific performance instructions or corrections.

The third system of the introduction includes a *Cresc.* marking above the treble staff and a *pp* marking above the bass staff. It also contains *Red.* and *** markings below the bass staff.

The fourth system of the introduction shows a more complex texture with rapid sixteenth-note passages in both staves. It includes multiple *Red.* and *** markings below the bass staff.

The fifth system of the introduction is marked *Allargando* and *ppp*. It features a slower tempo and a more sustained harmonic texture. It includes *Red.* and *** markings below the bass staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with a long slur over several measures. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff includes dynamic markings: *p* (piano) and *Rit.* (ritardando). The system concludes with a *p* marking.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff includes a first ending bracket labeled '1' and concludes with a double bar line.

TÄNZE VON EMIL WALDTEUFEL.

Walzer.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>°*Op. 101. Vergissmeinnicht (<i>Myosotis</i>).
Op. 102. Freuden und Leiden (<i>Joies et Peines</i>).
Op. 103. Carolinen-Walzer.
Op. 104. Diana-Walzer (<i>Diane Chasseresse</i>).
Op. 105. Waldesträume (<i>Rêves des Bois</i>).
Op. 108. Manuelita-Walzer.
Op. 109. Marie Louise.
Op. 114. Amy-Walzer.
Op. 115. Carmen-Walzer.
Op. 116. Elena-Walzer.
Op. 117. France.
Op. 120. Jennie.
Op. 121. Les Lointains.
Op. 122. Madrid.
Op. 123. Mello-Walzer.
Op. 126. Madeleine.
Op. 127. Washington.
Op. 128. Gretna-Green.
Op. 129. Les Cloches.
Op. 130. Souvenirs et Regrets.
Op. 133. Térésa.
Op. 136. Nina-Walzer.
Op. 137. Galante Aventure.
Op. 138. Souvenir de Biarritz.
* Op. 139. Le Sport de Nantes.
°*Op. 140. Manolo-Walzer.
Op. 141. Rose et Marguerites.
°†*Op. 142. Dir allein (<i>Tout à Vous</i>).
°*Op. 143. Ueber Alles (<i>Bien Aimés</i>).
°*Op. 144. Entre nous.
°*Op. 145. Auf Glückes Wogen (<i>Flots de Joie</i>).
°†*Op. 148. Frühlingskinder (<i>Les Violettes</i>).
* Op. 149. Au Revoir.
°†*Op. 150. An Dich (<i>A Toi</i>).
°†*Op. 151. Mein Traum (<i>Mon Rêve</i>).</p> | <p>°*Op. 153. Frauenlob (<i>Hommage aux Dames</i>).
°†*Op. 154. Sirenenzauber (<i>Les Sirènes</i>).
°*Op. 155. Herbstweisen (<i>Pomone</i>).
°†*Op. 156. Immer oder Nimmer (<i>Toujours ou Jamais</i>).
°*Op. 158. La plus Belle.
°†*Op. 159. Ganz allerliebste (<i>Très Jolie</i>).
°*Op. 160. Goldregen (<i>Pluie d'Or</i>).
°*Op. 161. Siesta-Walzer (<i>La Berceuse</i>).
°*Op. 162. Braun oder Blond.
°*Op. 164. Frohsinns-Walzer (<i>Gaîté</i>).
°*Op. 166. Ma Charmante.
°*Op. 167. Aus schöner Zeit (<i>Autrefois</i>).
°*Op. 169. Treuliebchen-Walzer (<i>Toujours fidèle</i>).
°†*Op. 170. Dolores-Walzer.
°*Op. 171. Chantilly-Walzer.
°*Op. 172. Rendez-vous-Walzer.
°†*Op. 173. Erinnerungs-Walzer (<i>Souviens-toi</i>).
°*Op. 174. Solitude.
°*Op. 175. Jugend-Träume (<i>Jeunesse dorée</i>).
°*Op. 176. Uebermuths-Walzer (<i>Folle Ivresse</i>).
°†*Op. 177. Ich liebe Dich (<i>Je t'aime</i>).
°*Op. 178. Barcarole.
°*Op. 179. Neapel.
°*Op. 180. La Source.
°†*Op. 183. Les Patineurs (<i>Die Schlittschuhläufer</i>).
°*Op. 184. Récits d'Amour.
°*Op. 185. Marianna.
°*Op. 186. Sentiers fleuris (<i>Auf blumiger Aue</i>).
°*Op. 187. Les Sourires (<i>Holdes Lächeln</i>).
°*Op. 188. Soirée d'Été (<i>Ein Sommerabend</i>).
°*Op. 190. Les Fleurs.
°†*Op. 191. Estudiantina.
°*Op. 192. Reine des Cœurs (<i>Herzenskönigin</i>).</p> | <p>°*Op. 193. Près de Toi (<i>Bei Dir</i>).
°*Op. 194. Douce Souvenance (<i>SüßesErinnern</i>).
°*Op. 195. Nid d'Amour (<i>Liebchens Heim</i>).
°*Op. 198. Joie envolée (<i>Entschwundenes Glück</i>).
°*Op. 199. Trésor d'Amour (<i>Schatzliebchen</i>).
°*Op. 200. Tout en Rose (<i>In bester Laune</i>).
°*Op. 201. Un premier Bouquet (<i>Der erste Blumenstrauss</i>).
°*Op. 202. Rêverie.
°*Op. 204. Illusion.
°*Op. 205. Lune de Miel (<i>Flitterwochen</i>).
°*Op. 207. Valse Militaire.
°*Op. 208. Dans les Nuages (<i>In den Wolken</i>).
°*Op. 209. Idylle.
°*Op. 210. Douces Paroles.
°*Op. 211. Kuss-Walzer (<i>Tendres Baisers</i>).
°*Op. 212. Fantasie.
°*Op. 213. Ganz verlassen (<i>Abandon</i>).
°*Op. 214. Die Vertrauten (<i>Confidences</i>).
°*Op. 217. Die Zärtlichen (<i>Tendresse</i>).
°*Op. 218. Coquetterie.
°*Op. 220. Die Ehrbaren (<i>Modestie</i>).
°*Op. 221. Liebeswerbung (<i>Déclaration</i>).
°*Op. 222. Thauperlen (<i>Gouttes de Rosée</i>).
°*Op. 223. Hoch lebe der Tanz (<i>Acclamations</i>).
°*Op. 224. Die Flatterhaften (<i>Papillons Bleus</i>).
°*Op. 227. In Deinen Augen (<i>Dans tes yeux</i>).
°*Op. 228. Hebe.
°*Op. 229. Himmelsfunken. (<i>Étincelles</i>).
°*Op. 230. Weihnachtsrosen. (<i>Roses de Noël</i>).
°*Op. 231. Im Sternenglanz. (<i>Nuit Etoilée</i>).
España.</p> |
|---|--|--|

Polkas.

- Op. 106. Jean qui pleure et Jean qui rit.
Op. 112. L'Arbre de Noël.
Op. 118. Les Sauterelles.
Op. 124. Carolinen-Polka.
°Op. 147. Tamburin-Polka.
°Op. 157. Tolle Streiche (*Les Folies*).
°†*Op. 163. Gourmand-Polka (*Bella Bocca*).
°*Op. 168. Mitternachts-Polka (*Minuit*).
°*Op. 181. Trictrac-Polka.
°Op. 182. Geistesfunken (*L'Esprit Français*).
°*Op. 189. Achtung! (*En Garde!*)

Polkas.

- °Op. 196. Jeu d'Esprit.
°Op. 197. Kameraden-Polka.
°Op. 203. Retour des Champs (*Heimkehr vom Felde*).
°Op. 206. Ma Voisine (*Meine Nachbarin*).
°Op. 215. Jubel-Polka (*La Cinquantaine*).
°*Op. 216. Zigeuner-Polka (*Les Bohémiens*).
°Op. 219. Tout ou Rien (*Alles oder Nichts*).
°Op. 225. Luftschlösser (*Châteaux en*
°Op. 226. Sans Façon. [*Espagne*].
°Op. 232. Rocooco-Polka.

Polka-Mazurkas.

- Op. 107. Emma.
°Op. 113. Bella.
°Op. 119. Im Walde (*Dans les Bois*).
Op. 125. In Feld und Flur (*Dans les Champs*).
Op. 131. Clarisse.
Op. 132. Désirée.
Op. 134. Fleurs d'Amérique.

Galopps.

- °Op. 146. Eilgut Galopp (*Grande Vitesse*).
°Op. 152. Prestissimo-Galopp.

Die mit einem * bezeichneten Tänze sind auch für Clavier zu 4 Händen, die mit † bezeichneten für Clavier und Violine oder Flöte, und die mit ° bezeichneten für Orchester erschienen.

Waldteufel-Album No. 1.

Frühlingskinder. Sirenenzauber. Barcarole. Aus schöner Zeit.
Dolores. Walzer. — Gourmand-Polka. — Bella. Polka-Mazurka. —
Eilgut-Galopp.

Preis 2 Mk.

Waldteufel-Album No. 2.

Vergissmeinnicht. Manolo. Les Lointains. Rose et Marguerites.
Madeleine. Walzer. — Im Walde. Polka-Mazurka. —
Carolinen-Polka.

Preis 2 Mk.

HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.